



AUDITORIUM DELLE CLARISSE DI RAPALLO

GIOVEDÌ 14 MAGGIO ore 21

ANDREA BACCHETTI

DA BACH A CHIAMBRETTI – 4 SECOLI DI MUSICA IN TELEVISIONE



Giovedì 14 maggio, alle 21, al Teatro Auditorium delle Clarisse di Rapallo, il pianista Andrea Bacchetti si esibisce in concerto con un programma che spazia con audacia e disinvoltura tra le epoche, dal titolo divertente, e anche un po' provocatorio, "Da Bach a Chiambretti – 4 secoli di musica in Televisione". Un voluto richiamo alla frequente presenza di Bacchetti nelle trasmissioni di Chiambretti degli ultimi anni, che hanno reso il pianista ligure un personaggio popolare e noto anche al pubblico che abitualmente non segue la musica classica.

Il programma parte dunque da Bach (sia in versione originale che nella trascrizione pianisticamente geniale di Busoni), uno dei compositori di cui Bacchetti è considerato uno dei massimi interpreti al mondo, per concentrarsi poi su quattro compositori – Scarlatti, Mozart, Schubert e Liszt – che hanno dato un contributo decisivo sia al repertorio per pianoforte che alla tecnica pianistica, e approdare infine al pianismo multiforme del Novecento, rappresentato da autori molto di versi tra loro come Rota, Debussy, Morricone, Mancini, Peterson e Villa-Lobos.

Una carrellata musicale appassionante e non scontata, che mette in luce la grande versatilità del Bacchetti interprete, a suo agio tanto nelle luminose architetture bachiane quanto nell'energia ritmica del jazz.

Nato a Recco nel 1977, Bacchetti è stato un talento precoce; fin da giovanissimo, infatti, ha raccolto i consigli di Karajan, Berio, Horszowsky, Magaloff, conseguendo il diploma "Master" all'Accademia pianistica di Imola con Franco Scala. Ha debuttato a soli 11 anni a Milano con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora ha suonato in grandi festival come Lucerna,

Salisburgo, Sapporo, La Coruña, Tolosa, La Roque d'Anthéron, Varsavia, Ravenna, Brescia e Bergamo. Ha tenuto concerti in centri musicali internazionali a Berlino, Parigi, Tokyo, Mosca, Praga, Madrid, San Paolo, Berna, Lipsia e con orchestre come Festival Strings Lucerne, Camerata Salzburg, Pko Prague, Filarmonica della Scala, OSN Rai di Torino, Filarmonica Enescu, Bucarest, Kyoto Symphony, Orf Vienna con direttori come Baumgartner, Gimeno, Lü Jia, Urbanski, Luisi, Venzago, Manacorda, Flor, Chung, Tjeknavorian.

Incide per Sony Classical e nella sua ampia discografia sono da ricordare le Sonate di Cherubini (Penguin Guide UK Rosette), The Scarlatti Restored Manuscript con il quale ha vinto l'Icma 2014, The Inventions and Sinfonias di Bach (CD del Mese su BBC Music Magazine). Si dedica con passione alla musica da camera, collaborando con R. Filippini, il Prazak Quartet, U. Ughi, F. Dego, Quatour Ysaye, Quartetto di Cremona. Nelle ultime stagioni è stato ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano, dell'OSI di Lugano, dell'Orchestra Haydn di Bolzano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Carlo Felice di Genova, dei Solisti Aquilani ed in recital due edizioni consecutive al festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. Ha eseguito in una unica serata il II libro del Clavicembalo ben temperato di Bach nell'Aula Magna della Sapienza per la IUC, al Teatro Carlo Felice di Genova per la G.O.G, alla Fenice di Venezia per Musikamera (registrazione pubblicata dalla rivista "Amadeus") e in un recital per gli amici della musica di Firenze. Nelle recenti stagioni ha tenuto concerti in Sud Africa, Sud America, Germania, Giappone, Svizzera, Spagna, Corea, Portogallo, Ungheria, Inghilterra. Nella stagione in corso sono previsti concerti in Spagna (Badajoz, Ciclo de musica actual – CNDM), il debutto con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Belgrado, un concerto a N.Y. organizzato dalla Fondazione Finzi e diversi altri concerti in Italia, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Nuova Orchestra Busoni di Trieste e la Sudtirol Filarmonica.

Biglietti: da 15 € a 27 €